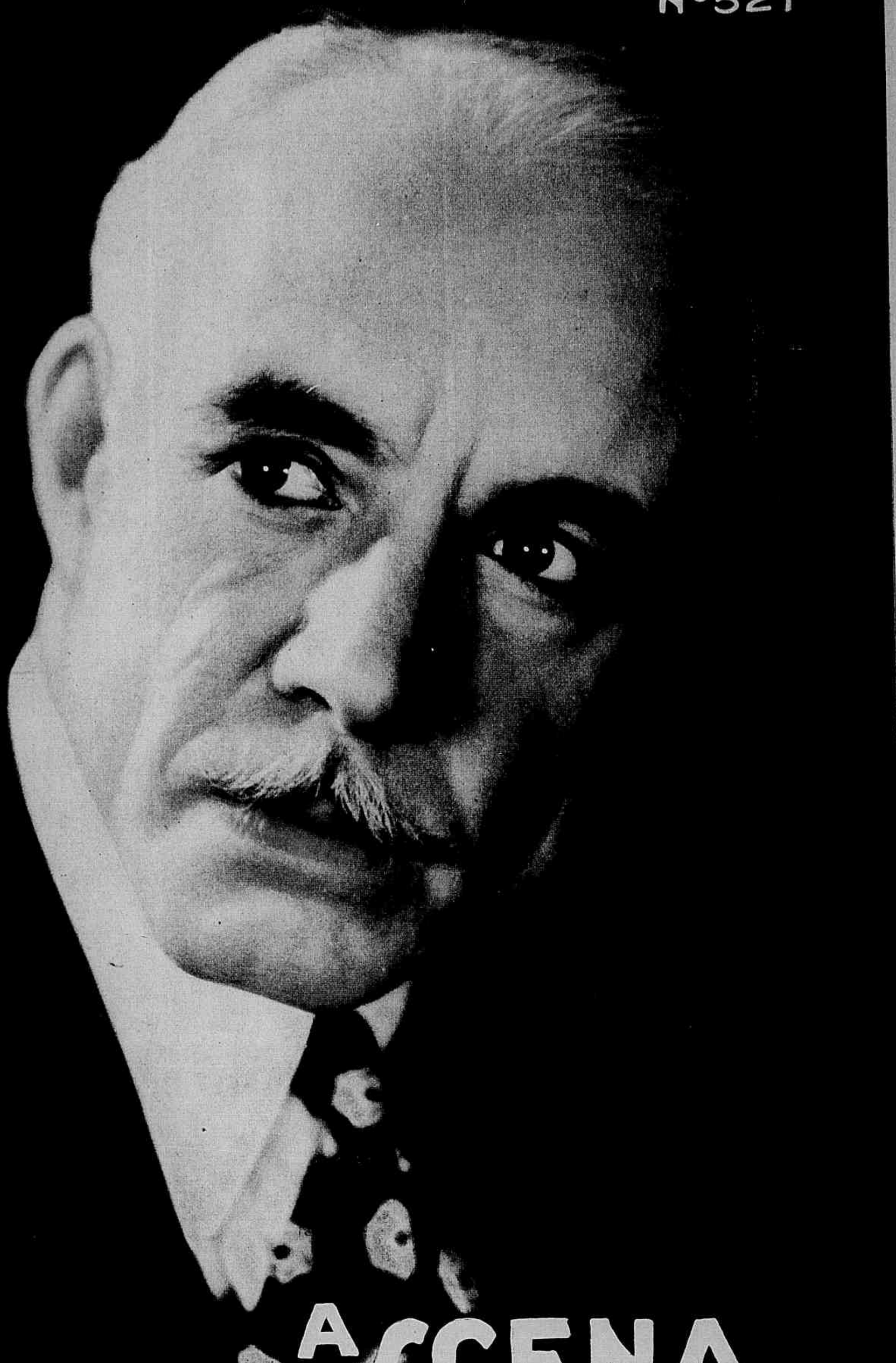
1$

Nº521

Lewis Stone



A SCENA MUDA

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA
:: :: :: E A MAIS PERFEITA :: :: ::

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

A Scena Muda a 1.200 réis

Uma declaração que interessa a nossos leitores, nossos agentes e importadores de films.

Como declaramos em numero anterior, numa exposição que mereceu do grande diario O Jornal considerações altamente honrosas para nós e que mais detalhadamente mostraram a situação de penuria em que se acha a imprensa illustrada no Brazil, é-nos impossivel continuar a vender A SCENA MUDA a 1.000 reis. Por isso fizemos um appello a nossos agentes e vendedores avulsos, para que nos auxiliassem: uns intensificando suas vendas e outros vendendo esta revista pelo preço marcado, isto é, 1.000 reis, afim de evitar que cessasse tambem para elles uma fonte de renda.

Devido talvez á crise geral que atravessamos, não fomos attendidos. Recorremos depois ás grande casas importadoras de films, unicas que tem, depois de nós, interesse directo na existencia de A SCENA MUDA, pois que, desde a sua fundação esta revista nunca deixou de publicar, a titulo absolutamente gratuito, com fartas illustrações e clichés a cores os enredos dos films, acompanhando-os sempre com a indicação da casa productora.

A SCENA MUDA tem sido a maior propagandista do Cinema no Brazil.

Infelizmente tambem nesse appello não fomos attendidos. A' vista d'isso, antes de chegar á resolução de suspender a publicação de A SCENA MUDA resolvemos appellar, em ultimo recurso, para nossos leitores. Se formos por elles attendidos, deixaremos de dispensar cerca de trinta pessoas, um terço do pessoal que trabalha na confecção das revistas de nossa Empreza, nossos agentes não perderão uma fonte de renda e os importadores de films continuarão a vêr publicados graciosamente como até aqui, sem nenhuma exigencia, nem exploração da nossa parte, os films que vão exhibir.

Nosso appello consiste em um augmento de 200 réis, que começará a vigorar do mez de Abril em diante. Esse augmento, descontadas as commissões que damos a nossos agentes e vendedores, não é sufficiente para cobrir os prejuizos que supportamos em consequencia da baixa do cambio e da crise geral, que reduziu de 60% a publicidade paga em nossas paginas; mas poderia, talvez, reforçado por essa publicidade, evitar a dispensa do pessoal dedicado e competente que nos auxilia desde o inicio da publicação d'esta revista.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 521 — 1.º DO 11.º ANNO

18 de Março de 1931

Novidades na tela — (A primeira experiencia de John Gilbert, com sua primeira esposa Leatrice Joy)..... 5
A moda 6
Miss Mary Carlyle, artista da *Metro*..... 7
Marlene Dietrich, actriz allemã, agora da *Paramount* 8
O chicote — (Richard Barthelmess, Mary Astor, Fred Kohler e Marian Nixon)..... 9
Lua de mel — (Erich von Stroheim, Fay Wray e Zasu Pitts)..... 11
Os que vivem no écran — (Miss Dorothy Jordan, da *Metro*)..... 14
Robert Montgomery..... 16
A vida de Norma Talmadge..... 20
Dominador de mulheres — (Don José Mojica, Mona Maris, Carlos Villarias, Rosita Granada e René Cardona)..... 23
Vencida pelo amor — (Conrad Nagel, Genevieve Tobin, Rose Hobart, Carmen Myers e Grace Cunard)..... 26
Que faz nas suas horas de lazer?..... 29
Musica..... 33
Ramon Novarro, da *Metro*..... 15
Douglas Fairbanks Junior, da *Warner-First*.... 18
Dorothy Granger da *Metro*..... 19
Dorothy Jordan, da *Metro*..... 22

VEREMOS Clara Kimball Young, veterana do écran, em um proximo film da *R. K. O.*. Ha mais de dez annos que miss Clara não apparecia, desde os tempos em que o então esposo da estrella — o director Young — a converteu de simples "extra" a estrella, tornando-a, alem d'isso, sua legitima esposa. E conta-se, ainda hoje, em Hollywood, que ella pagou todo esse bem, divorciando-se d'elle apenas assignou seu primeiro contrato.

SABONETE
DORLY
PREÇO POR PREÇO E' O MELHOR!
NAS
PERFUMARIAS LOPES
RIO — S. PAULO
CASA BAZIN - PERFUMARIA CAZAUX E OUTRAS

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA

: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS :

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO...	50$000	6 MEZES...	26$000	UM ANNO...	65$000	6 MEZES...	35$000
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO...	71$000	6 MEZES...	36$000	UM ANNO...	97$000	6 MEZES...	49$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$200; ATRAZADO, 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, : : : entremeada de gravuras e de texto : : :

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

RIO DE JANEIRO, 18 DE MARÇO 1931 || N. 521 — 1.º DO 11.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES	BRASIL
Um anno	48$000
½ "	25$000
REGISTRADO	
Um anno	69$000
½ "	35$000
Num. avulso.	1$000
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES	
Um anno	63$000
½ "	32$000
REGISTRADO	
Um anno	94$000
½ "	48$000

NOVIDADES NA TELA

George Arliss, o admiravel actor inglez que triumphou no *talkie* tão completamente como, antes, triumphára no écran silencioso é, de todos os membros de Hollywood, o mais condecorado. Na verdade, nos ultimos quatro mezes recebeu trez condecorações: a medalha de ouro da Academia Americana de Artes e Sciencias, pela "melhor dicção no écran e no palco; a medalha da Academia Cinematographica de Artes e Sciencias, pela "melhor representação individual" e, finalmente, a medalha cinematographica "pelo melhor film de 1929. Para conseguir as duas ultimas condecorações foi bastante seu trabalho em *Disraeli*.

***

Uma das mais lindas senhoras de Hollywood é Mrs. Jack Mulhall, esposa do popular actor da *First-National*. De cabellos negros, olhos sonhadores e uma d'essas mascaras que fazem volver o olhar para vel-a, onde quer que se encontre. Porem seu marido, preferindo vel-a elle sómente, não lhe permittiu até hoje trabalhar no cinema. Agora, porem, parece que a insistencia d'ella venceu a resistencia de Jack e Evelyn (esse é seu nome verdadeiro) está prestes a assignar contrato com a *Paramount*.

***

Ramon Novarro filmará a opereta *Daybreak* (Amanhecer), em inglez e em hespanhol. A versão hespanhola é da autoria de Miguel Zárraga.

***

ELEANOR BOARDMAN, uma das mais lindas estrellas do cinema, assignou contrato com a *Columbia* para filmar *The Flood*. Não ha duvida de que seu ultimo triumpho em *A Turba*, para a *Metro*, lhe valeu o ser procurada por muitas companhias, entre as quaes a *Columbia*, que foi a afortunada.

A primeira experiencia de John Gilbert. — Com sua primeira esposa, a estrella Leatrice Joy, na primeira quinzena da Lua de Mel.

***

O PAI de Antonio Moreno, que residia em Sevilha, acaba de fallecer na maior pobreza, emquanto seu filho, millionario, procurava convencel-o de que fosse para Hollywood viver em sua companhia.

***

AS IRMÃS Rosita e Conchita Ballesteros, Cora Montes, Diana Marde e Eva de la Fuente, todas actrizes de theatro, hespanholas, abandonaram Hollywood completamente desilludidas...

Este numero consta de 36 paginas.

Quatro "extras" da "Warner-First" como compareceram a um casamento realizado em Hollywood, como *damas de honor*.

Força de vontade

Paul Lukas, interprete de *O Direito de Amar*, para a *Paramount*, na qual Ruth Chatterton é a protagonista, aprendeu a fallar o inglez em muito pouco tempo, em um mez e meio depois de sua chegada á capital do film, vindo de sua distante patria, a Hungria, ouvindo attentamente todos os discursos transmittidos pelo radio!

A ESTRÉA de Tom Sawyer, o ultimo film de Jackie Coogan que ha tantos annos não vemos, foi ruidosa. O pequeno-grande actor appareceu em um camarote do Roxy, tendo recebido formidavel ovação da selecta assistencia, entre a qual destacava-se a sympathica figura de Mr. Johnnie Walker, prefeito da gigantesca cidade.

Gary Cooper sabe perfeitamente — e confessa — que os actores que se dedicam a peleiar nos films, têm que submetter-se a um *training* tão rigoroso como o dos pugilistas antes de algum match sensacional.

Durante todo o anno passado, Gary não deixou de lutar em um só de seus films e, para isso, teve que se manter em perfeitas condições physicas.

A mais renhida de suas lutas, provavelmente, foi a que travou em *O Adoravel Impostor*. Para essa luta cinematographica Gary treinou com o auxilio de varios *sparring-partners* e lutadores de greco-romana.

UM INCENDIO destruiu numerosas residencias de estrellas do cinema, na praia de Malibú, o logar de veraneio mais popular de Hollywood. Louise Fazenda, Frank Fay, Marie Prevost e outros, salvaram-se das chammas fugindo em pyjamas, de suas habitações. O compositor George De Sylva perdeu uma bibliotheca musical avaliada em 150.000 dollars.

Toilette para recepção, modelo Pauline Starke.

São necessarias seis vigorosas "girls" para sustentar Karl Dane. Collaboram nessa tarefa Lenore Buschman, Hanette Lake, Rachel Torres, Mary Doran, Lettice Harvell e Katherine Moylan, da "Metro".

Miss MARY CARLYLE, nova e linda artista da *Metro*.

MARLENE DIETRICH,
actriz allemã, agora na "Paramount".

7-47

O CHICOTE

Film da UNIVERSAL com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Francisco Delfino (Pancho) — RICHARD BARTHELMESS
Rosita Garcia — MARY ASTOR
Peter Harckness — FRED KOHLER
Dolores Delfino — MARIAN NIXON
David Howard — *James Rennie*
Mariano Delfino — *Robert Edeson*
Lupe — *Barbara Bedford*

❁

1846 — Fim tragico da guerra terrivel, que lançou Californianos contra Norte-Americanos, num entrechoque brutal e sangrento.

A vida naquelle rincão queimado pelo sol mais ardente já se normalisava e já começava a reinar paz entre as duas nações, mas odios e attrictos persistiam entre os dous povos.

Foi nessa hora dramatica para a vida da California que Pancho regressou da cidade do Mexico, depois de quatro longos annos de ausencia. E revendo a velha fazenda de seus antepassados e revendo sua irmã querida, Dolores, que fôra sempre sua grande preoccupação, elle teve um fremito de alegria, fremito, que augmentou ao conhecer Rosita, um lindo palminho de cara e um coração bom, a mais bonita das moças do logar.

Mas toda essa alegria se desfez ao saber que aquellas terras não eram mais suas, eram outras as leis e outros os costumes, que os dominadores queriam implantar no rincão conquistado.

Logo na manhã seguinte, Pancho teve a mais dura prova d'isso.

Encontrando-os juntos, o miseravel Harckness ficou furioso.

Elle amou rosita e foi por ella correspondido.

Indo ao povoado visinho levar 3.000 cabeças de gado para Harckness, o commissario de terras adiantou-se com seu servo fiel, Juan, indo tomar um gole na primeira taberna que encontrou.

Ahi encontrou Lupe, uma dessas creaturas perdidas, que vivia sem destino e com ella começava a conversar, quando Harckness surgiu.

Este individuo brutal, de instinctos perversos, que tinha inclinação por Lupe, avançou para Pancho, provocando-o. O rapaz reagiu e isso lhe custou ser preso pelos circumstantes e amarrado cruelmente a um poste.

Exultando em sua covardia, Harckness apanhou de um chicote e vibrou-lhe uma vergastada tremenda no rosto e ia levar mais longe seu ultrage á honra do corajoso californiano, quando David, o delegado policial, chegou ao logar.

Comprehendendo a infamia revoltante de Harckness, David exprobou-lhe o procedimento e libertou Pancho, que,

Pancho chegou a tempo para ouvir as ultimas confidencias de seu tio.

imperturbavel, com a marca da chicotada sangrando, disse-lhe que alli estava para entregar-lhe a boiada e o ia fazer.

Mas pouco depois, com a alma ardendo de vingança, Pancho e seus homens alvoroçaram a boiada, fazendo-a, desordenada, correr villa a dentro, em tropel irresistivel.

O que se passou então na villa constituiu um quadro de tintas tão fortes, que se não pode descrever. Aquelles 3.000 animaes enfurecidos, qual um furacão tremendo, avançaram, derrubando tudo quanto encontrava pela frente. Casas, postes, tudo, tudo elles foram arrebatando e destruindo em sua furia immensa.

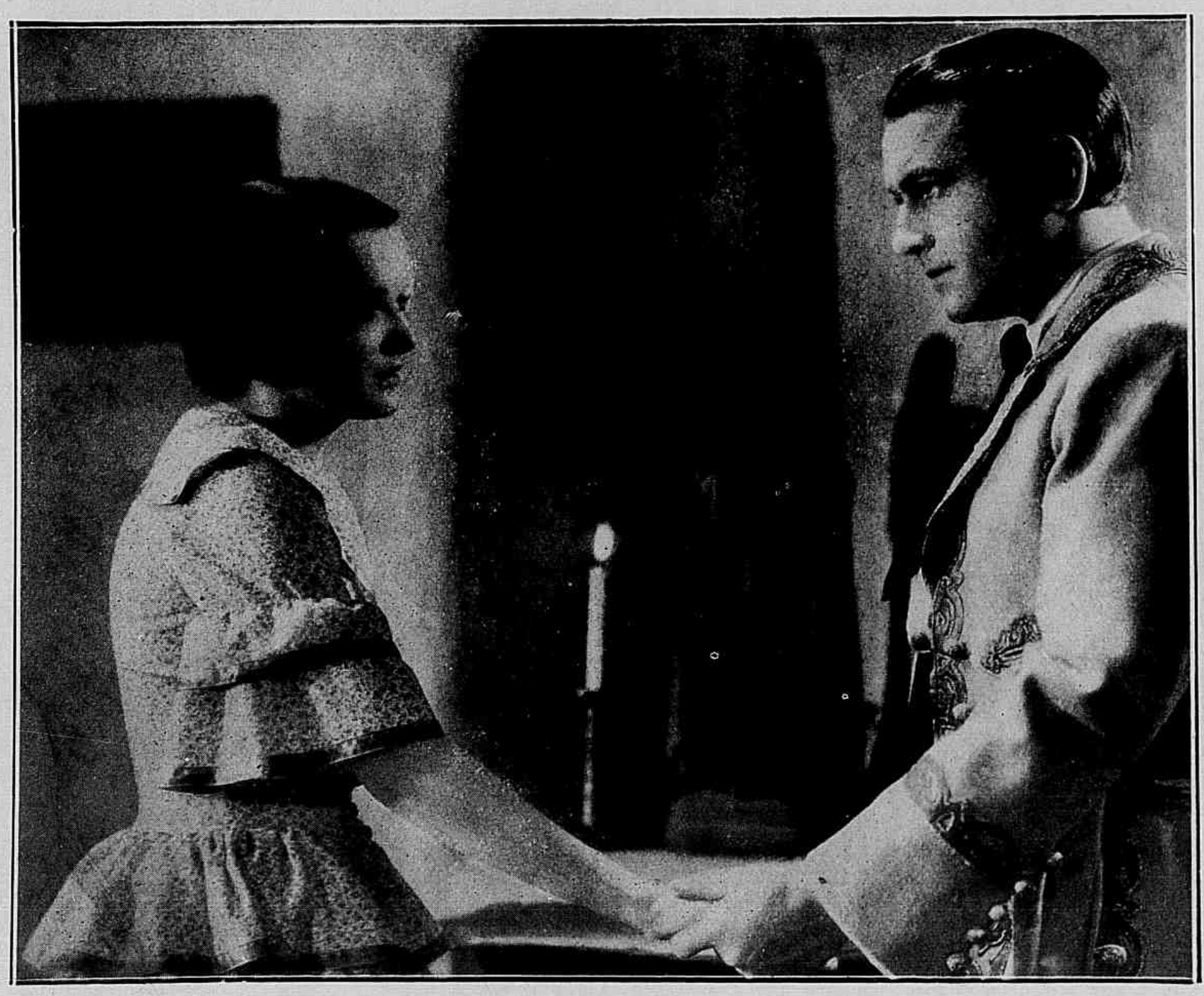
Em meio á obra satanica, que suscitára por vingança, Pancho, de revolver em punho, appareceu a Harckness dizendo-lhe que a boiada estava entregue e isso com o testemunho de todo o mundo e com provas materiaes dos estragos causados por elle.

Queria, pois, o dinheiro combinado. Harckness, assim dominado, entregou o dinheiro a Pancho e o valoroso californiano partiu vingado.

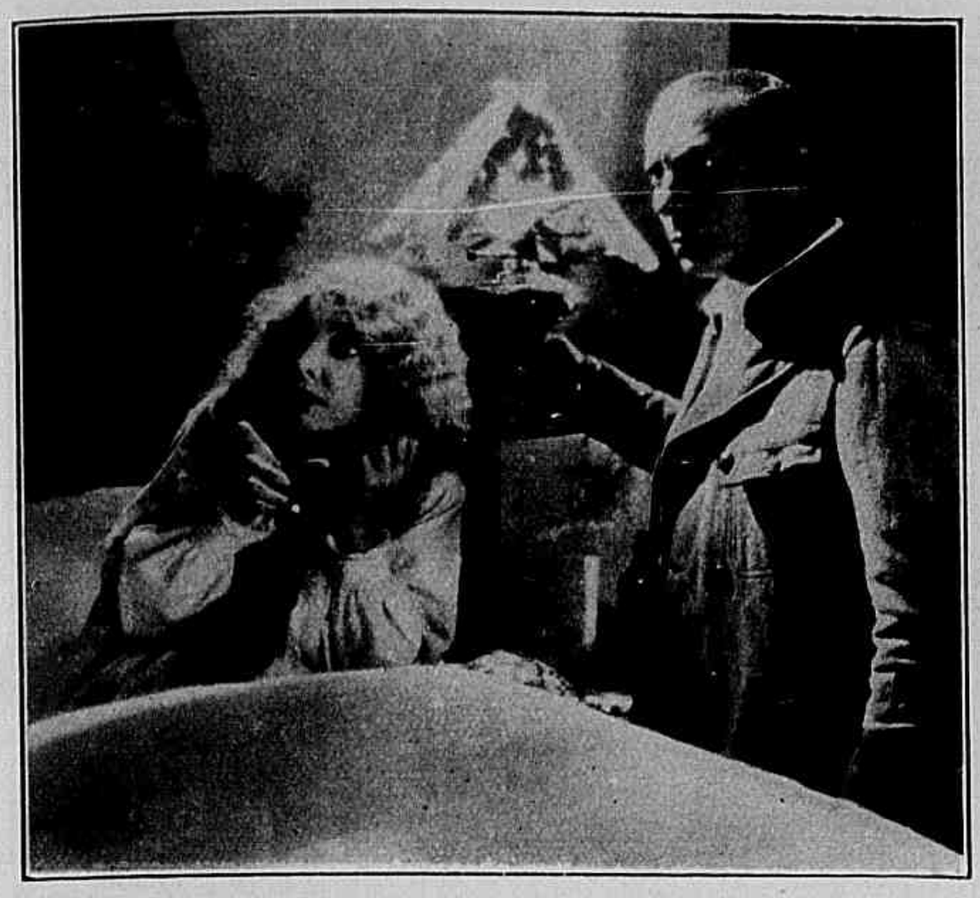
❁

Sabia porem Pancho que aquella sua façanha marcaria o inicio de sua perseguição. Por isso, mal chegou á fazenda, entregou a seu velho tio o dinheiro correspondente á venda do gado, abraçou sua irmã, beijou sua namorada e partiu correndo, certo de que andavam já em seu encalço.

(Continúa na pag. 35)



Voltando á California, Pancho teve o prazer de tornar a ver sua irmã.



A pobre Cecilia delirava!

LUA DE MEL

Film da *Paramount*, com ERICH VON STROHEIM, FAY WRAY, ZASU PITTS, etc.
(*Direcção de Erich von Stroheim*)

❋

No dia em que tudo se apresta para o casamento que permittirá ao joven Principe von Wildliebe Rauffenburg redourar os brazões de sua familia mediante a sua alliança com os burguezes Schwiesser, cuja filha unica, Cecilia, virá a ser riquissima, o açougeiro Schani, que surprehendeu o idyllio de sua namorada Mitzi e do Principe, assenta tirar d'elle uma vingança mortal.

A' sahida dos noivos da egreja, Schani alli está, prompto a abater o Principe, mas Mitzi promette desposar o carniceiro, se elle poupar a vida do Principe e a promessa desarma a colera de Schani.

Dias depois deve realizar-se o casamento a que Mitzi se sujeitará para cumprir a sua promessa, mas no momento solenne em que ella deve proclamar perante Deus, que acceita aquelle homem bruto, que nada promette á sua mocidade, senão afflicções e violencias, fraqueja-lhe o animo e ella tomba, desanimada, aos pés do sacerdote celebrante.

Schani é preza de colera vio-

Naquelle instante supremo os trez se comprehenderam e perdoaram.

Mitzi não resistira á emoção e perdera os sentidos ao ser interrogada pelo padre.

Antes de o deixar partir pora as montanhas Cecilia beijou-o amorosamente.

Fôra ella quem cahira victimada pelo amor de Schani.

lenta, pois comprehende que o sacrificio jurado não fez murchar no coração de Mitzi o seu amor por Nicki e resolve então eliminar o homem que ha tanto tempo é o estorvo da sua felicidade.

A esse tempo Nicki, que logo após a cerimonia nupcial, fugiu ao bulicio da Capital, acha-se com a noiva no seu lindo castello dos Alpes, onde se prepara para gozar a sua lua mel. Cecilia, por motivo do isolamento a que a condemnou até então a sua condição social, está pouco acostumada ás lisonjas dos homens e desconhece os torneios do galanteio em que seu esposo é mestre consummado. Ella sabe que seu esposo traz presa ao seu nome uma tradição de conquistador e busca imitar as mulheres que o seduziam.

Annuncia esse proposito a Nicki, a cujas exigencias não resiste, pois a grande verdade é

Seu exaggerado pudor irritára o principe.

— Não) — disse o principe. — Irei só.

que ella ama aquelle louro principe que a arrancou á sua vida melancolica e retrahida de Vienna, mas os seus melhores esforços fracassam ante a difficuldade da tarefa e afinal ella reconhece que não é senão uma pessima copia do modelo que buscou imitar.

Mitzi alli estava a sua espera.

Finalmente, na propria noite dos esponsaes, o seu pudor cria a muralha que a vem separar do seu nobre consorte.

Desgostoso, Nicki isola-se no castello em que vivem os dous, envolve Cecilia numa estudada frieza que a tortura e um dia annuncia-lhe ter resolvido passar uma temporada no seu pavilhão de caça, localisado na crista das montanhas.

Cecilia, acossada por um máu presentimento, quer acompanhal-o alli, mas Nicki prefere deixal-a no castello e levar comsigo apenas os jovens fidalgos seus amigos, de cuja alegria tem saudades, a comitiva de famulos e caçadores que lhe tornarão mais commodos e interessantes os dias d'essa ausencia.

Cecilia insiste, supplica-lhe que a leve, mas Nicki permanece inflexivel na sua resolução.

Dias depois d'elle partir, Schani apparece no Castello e exige que o levem á presença do rival feliz. Informam-lhe que elle está ausente, e isso de tal modo exaspera o açougueiro, que um dos criados do castello é victima da sua violencia.

Nem por isto desiste Schani do seu intento. Antes, o seu

(Continúa na pag. 13)

Cecilia não estava habituada á sociedade que seu marido frequentava.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Uma creaturinha adoravel

Por **Orita Lage**

Certo dia em que alguns membros dos studios da *Metro* palestravam nos intervallos, a conversação recahiu sobre Dorothy Jordan e então George K. Arthur, que estava presente tambem, exclamou:

— Dorothy é uma menina maravilhosa. Creio que não ha menina mais bondosa e sympathica do que ella neste mundo.

No emtanto, a contagiosa affabilidade e a alegre cordialidade de George, são bem conhecidas por todos os que têm o prazer de conhecel-o e ninguem ignora que o pessoal do cinema se enthusiasma muito facilmente. Mas, no caso presente, George não accrescenta nada ao que parece ser a opinião geral a respeito de Dorothy Jordan.

— Dorothy vem a minha casa frequentemente, dizia George e minha esposa a quer muito. E, de facto, todas as pessôas que a conhecem, a querem com muito carinho. Ella é, na verdade, meiga e simples.

Miss Jordan é uma linda moreninha, deixou o seu lar pela Academia de Arte Dramatica de Nova York, surprehendendo com isto a todos os seus amigos, porque era uma menina reservada, quasi timida; mas era tambem muito estudiosa.

Na sua linda cabeça entrára a ideia de que uma artista deve conhecer os dramas de Shakespeare tão bem quanto o seja possivel. Por conseguinte, Dorothy passou muitas noites de insomnia estudando de cór o grande classico.

Mas, certo dia, com uma tragedia de Shakespeare sob o braço e algumas outras na cabeça, Dorothy assistiu, acompanhada de um amigo, o ensaio de uma famosa revista theatral. Nem a sua natural timidez, nem o seu amor pelo bardo de Avon, conseguiram occultar esse facto: o de possuir, Dorothy, uma linda carinha, um corpo bem feito e pernas apropriadas não só para andar como para serem exhibidas. Logo foi persuadida a abandonar por algum tempo Shakespeare e tornar-se uma corista.

Depois de haver dansado em trez revistas theatraes, *Twinkle Twinkle*, *Funny Face* e *Treasure Island*, eis que lhe chega de Hollywood uma offerta modesta d'uma companhia cinematographica. E assim foi como a meiga Dorothy, dona de uma linda carinha, com uma graciosa figura e valiosas pernas parar em Hollywood.

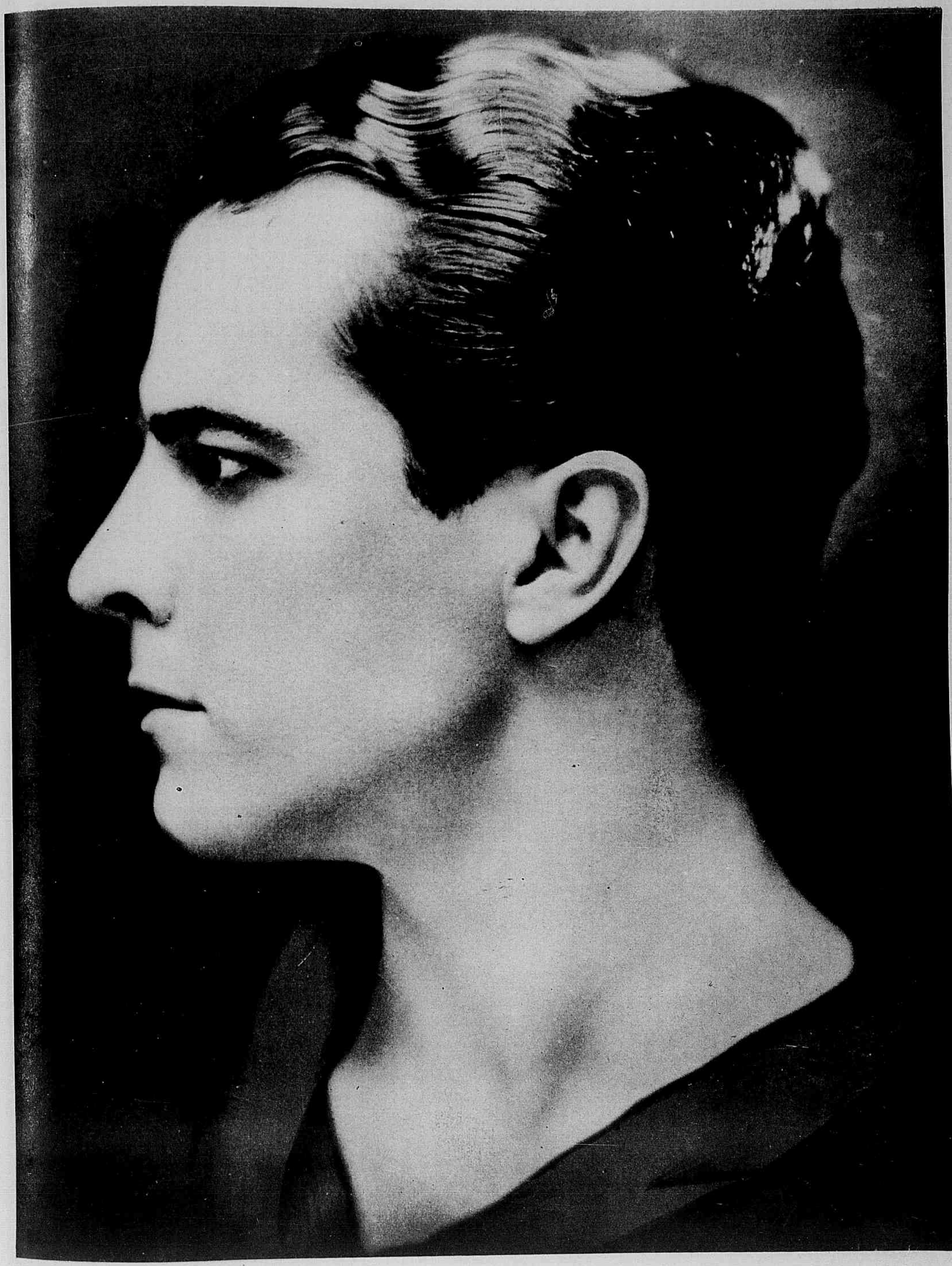
Quando chegou á Cinelandia com a sua paixão pela litteratura e sua reserva, mantiveram-n'a, como se costuma dizer, *á reclaguarda;* finalmente, porem, offereceram-lhe um papel em *The Taming of the Shrew*, film tomado de uma peça de Shakespeare, onde Douglas Fairbanks e Mary Pickford trabalharam juntos.

Este film não só realizou de certo modo o desejo original de Dorothy em tomar parte numa obra de Shakespeare, mas tambem constituiu, na verdade, o principio da sua carreira cinematographica, valhendo-lhe um longo contrato com a *Metro-Goldwyn-Mayer*.

Dorothy Jordan tem trabalhado ultimamente com Ramon Novarro em quasi todos os seus films; mas só recentemente é que conseguiu vencer a sua timidez,

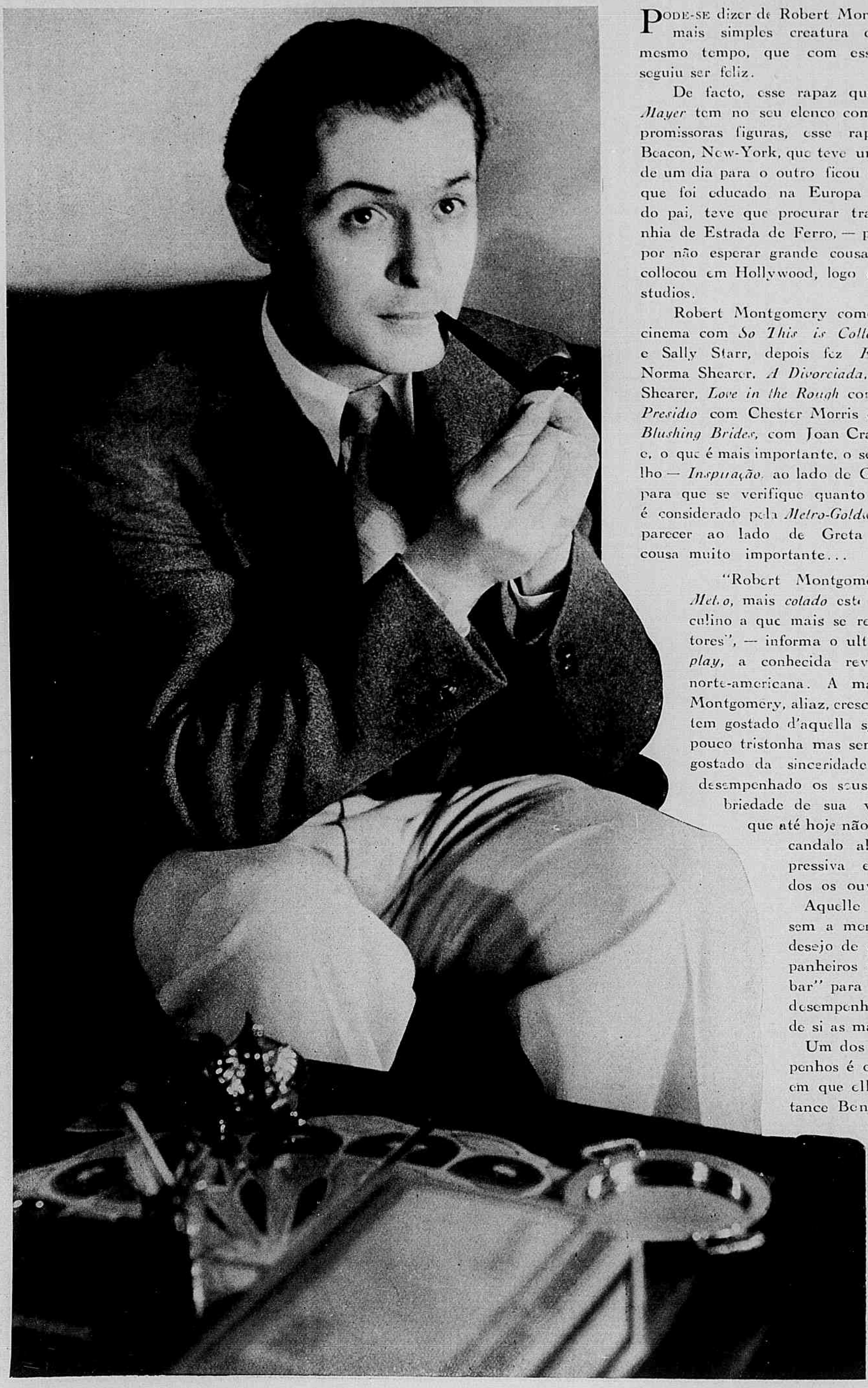
(Continúa na pagina 33.)

Miss **Dorothy Jordan**, da ***Metro.***



Ramon Novarro, da *Metro*.

ROBERT MONTGOMERY



PODE-SE dizer de Robert Montgomery, que elle é a mais simples creatura de Hoollywod e, ao mesmo tempo, que com essa simplicidade, conseguiu ser feliz.

De facto, esse rapaz que a *Metro-Goldwyn-Mayer* tem no seu elenco como uma das suas mais promissoras figuras, esse rapaz que nasceu em Beacon, New-York, que teve um pai riquissimo, que, de um dia para o outro ficou na miseria, esse rapaz que foi educado na Europa e que apoz a morte do pai, teve que procurar trabalho numa companhia de Estrada de Ferro, — parece que, justamente por não esperar grande cousa, quando o accaso o collocou em Hollywood, logo conheceu a gloria nos studios.

Robert Montgomery começou sua carreira no cinema com *So This is College*, com Ukelele Ike e Sally Starr, depois fez *Ebrios de Amor* com Norma Shearer, *A Divorciada*, tambem com Norma Shearer, *Love in the Rough* com Dorothy Jordan, *O Presidio* com Chester Morris e Lewis Stone, e *Our Blushing Brides*, com Joan Crawford e Anita Page e, o que é mais importante, o seu mais recente trabalho — *Inspiração*, ao lado de Greta Garbo, é motivo para que se verifique quanto Robert Montgomery é considerado pela *Metro-Goldwyn-Mayer*, porque, apparecer ao lado de Greta Garbo, importa em cousa muito importante...

"Robert Montgomery foi o galã da *Metro*, mais *colado* este mez; foi o nome masculino a que mais se referiram os nossos leitores", — informa o ultimo numero de *Photoplay*, a conhecida revista cinematographica norte-americana. A mala postal de Robert Montgomery, aliaz, cresce dia a dia. O publico tem gostado d'aquella sympathia natural, um pouco tristonha mas sempre captivante. Tem gostado da sinceridade com que elle tem desempenhado os seus trabalhos e da sobriedade de sua vida em Hollywood, que até hoje não deu motivo para escandalo algum. Sua voz, expressiva e forte, agrada a todos os ouvidos.

Aquelle seu "todo" simples, sem a menor affetação, sem o desejo de offuscar os seus companheiros nos films e de "roubar" para si a parte saliente no desempenho, crearam em redor de si as mais fortes sympathias.

Um dos seus melhores desempenhos é o de *The Easiest Way*, em que elle trabalha com Constance Bennett e Adolphe Menjou e onde contrasta com essas figuras de um modo notavel. Adolphe Menjou, não obstante ser um artista sincero, alem de ter que obedecer ao genero dos seus trabalhos é, no cinema, a personificação do homem que se dis-

tingue pela arrogancia de maneiras, pela sobranceria. Constance, por sua vez, personifica a mulher vaidosa, nitidamente "coquette". Robert Montgomery é o contrario de um e de outro. Nada de vaidades na sua personalidade, como nenhuma sobranceria nas suas attitudes.

Robert Montgomery considera-se felicissimo com a sua vida de Hollywood, onde vive sózinho numa linda casa a que não falta o minimo conforto. Os momentos de lazer elle os passa jogando tennis ou golf. Seu parceiro favorito é Ramon Novarro, mas uma das suas melhores amizades tambem é Richard Arlen e sua esposa, Jobyna Ralston.

Robert Montgomery tambem gosta muito de escrever e sua bibliotheca é enorme, é uma das maiores de Hollywood.

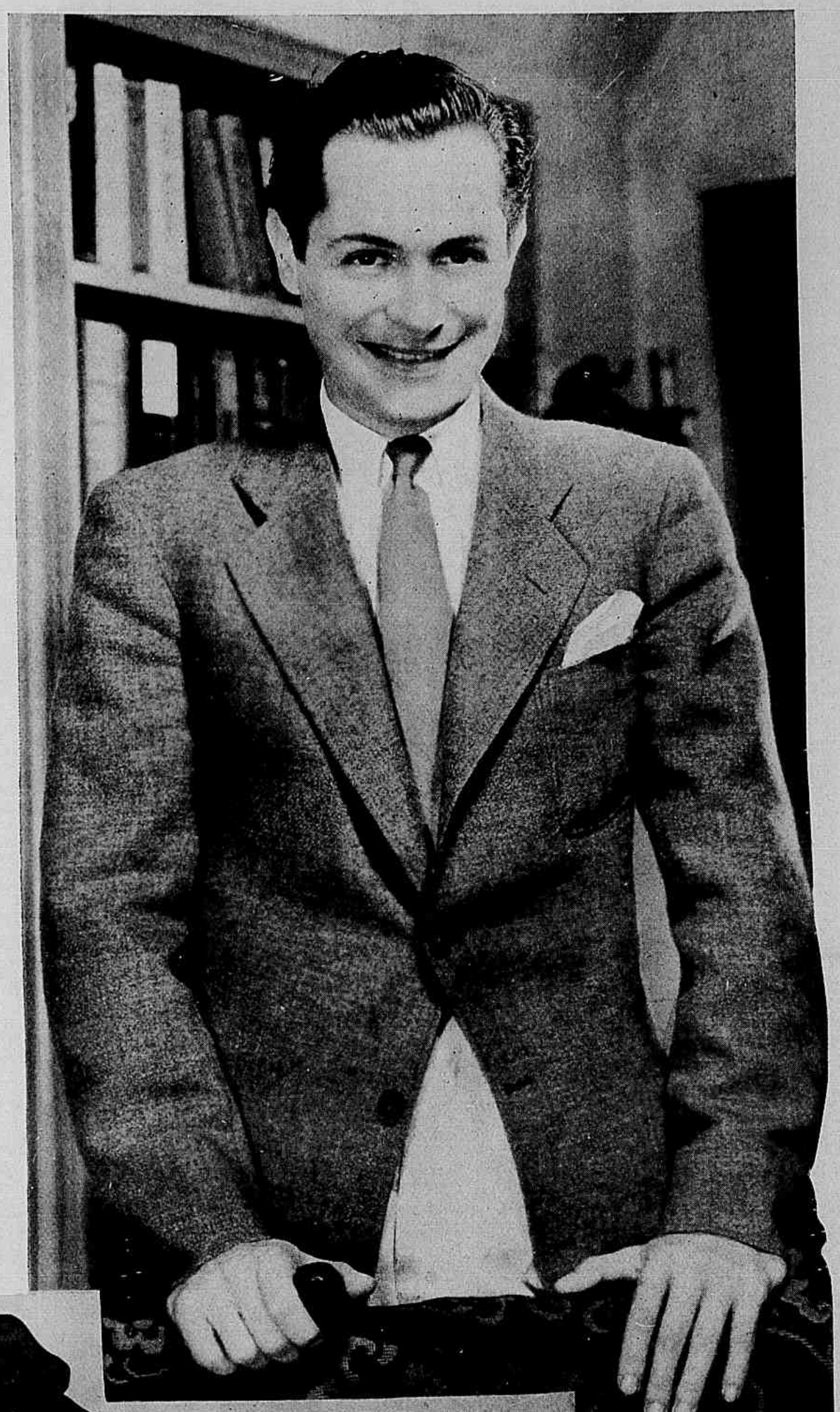
Fllaram, em tempos, de um "flirt" entre Robert e Dorothy Jordan, talvez porque ambos fossem vistos muitas vezes juntos nos intervallos da filmagem de *Love in the Rough*; mas, em verdade, nada ha entre os dous sympathicos artistas, mormente porque Dorothy Jordan, se se decidisse a amar, preferiria Ramon Novarro, que ella admira extraordinariamente, como cavalheiro e como artista, embora considere Robert Montgomery uma das mais amaveis creaturas da terra do film.

A *Metro-Goldwyn-Mayer*, alem de estar contentissima com o prestigio de Montgomery, tem grandes esperanças no futuro do sympathico artista. *Shipmates*, um film de grande vulto cuja realização ella iniciará muito breve, será interpretado por Montgomery.

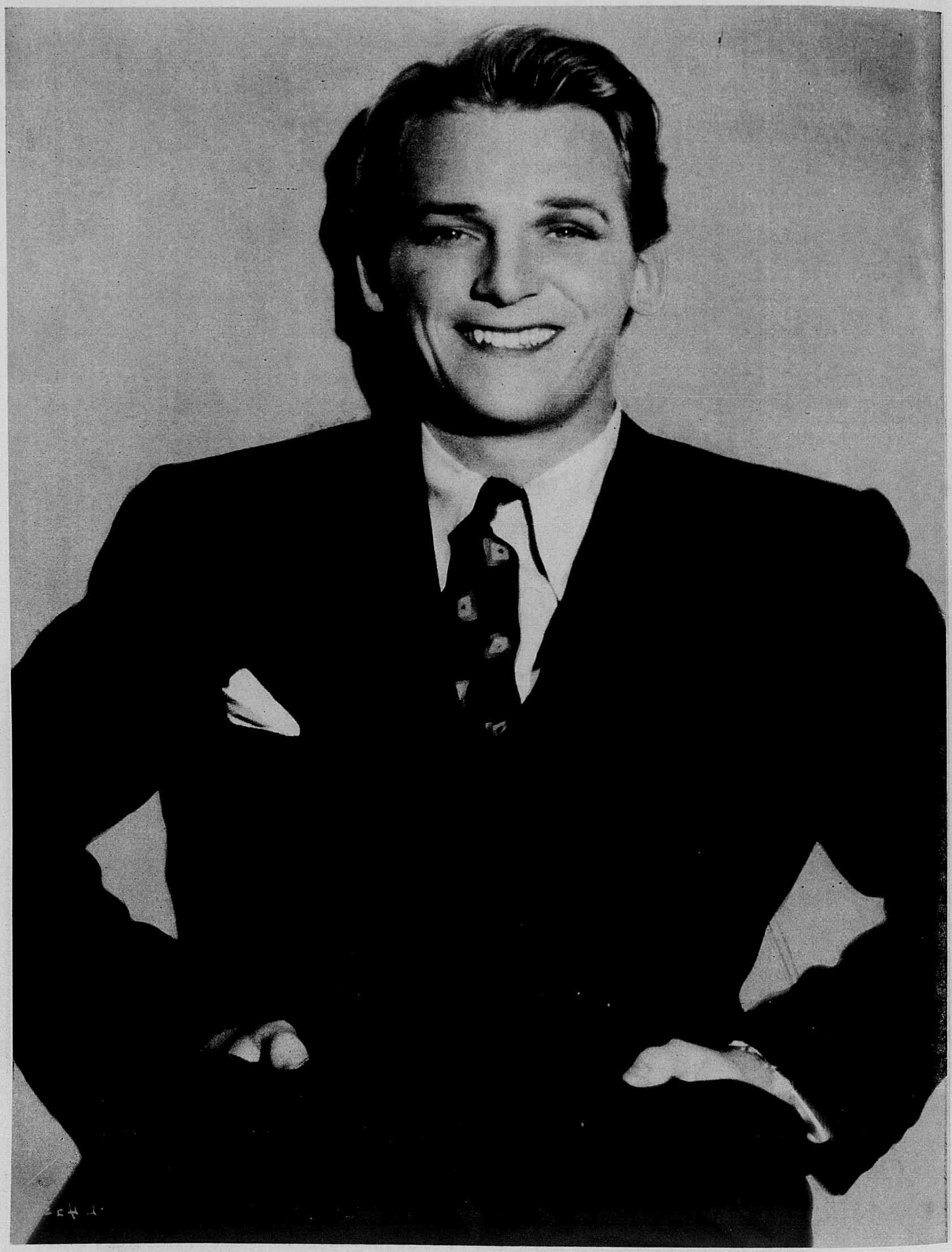
Uma jornalista de Hollywood descobriu, ha pouco, o "unico" defeito de Robert Montgomery: "Elle fuma cachimbo!"

Que dizem as leitoras?...

DIONE ELLIS, lindissima actriz que, em consequencia de seu casamento com o banqueiro inglez, deixára Hollywood pelo Velho Mundo e de lá, em viagem de nupcias viajára para a India, morreu repentinamente quando se preparava para voltar a Hollywood para reencetar sua carreira no écran.



WILLIAM BOYD e Dorothy Sebastian acabam de contrahir matrimonio. De passagem informaremos que William decidiu chamar-se, de ora em deante, Bill Boyd, para não haver confusões entre sua pessôa e a do actor theatral William Boyd, que está actualmente em Hollywood, fazendo fitas.



Douglas Fairbanks Junior, da *Warner-First.*

Dorothy Granger, da *Metro*.

A VIDA DE NORMA TALMADGE

(Especial para A SCENA MUDA)

BROOKLYN, um suburbio modesto de New York, onde a vida ha alguns annos passados, era mais barata e que se povoava de manhã até á noite de uma multidão, verdadeiro formigueiro humano, na grande luta pelo sustento diario — Brooklyn viu a mocidade de Norma Talmadge desabrochar, bella, radiante e alegre.

Alli, do outro lado da immensa ponte de aço que a liga á cidade das luzes e dos lettreiros faiscantes, dos theatros de lindas "girls", dos cabarets barulhentos, do luxo dos palacios da Quinta Avenida e da miseria do Bowery, na sua pequena casa de aluguel, rodeada da familia, que a adorava, Norma, durante muitas noites, os olhos muito abertos, a mente povoada de sonhos lindos, via New York, a cidade colosso se illuminar, brilhar como uma "feerie", feita sómente de luz e illusões... New York... Quem dera á bella moça, um dia, ir para aquella Broadway que tanto a impressionava e ter o seu nome brilhando, faiscando, como tantos outros...

Passam-se os annos, os mezes seguem a sua rota immutavel um apoz outro, desfiando a longa e infindavel meada dos dias... e Norma, aos poucos, caminhava para a realização do seu grande sonho; ser uma artista, possuir um nome que se destacasse no negror da noite, scintillante, que fosse lido por todos os que passam no longo caminhar pelo "great white way"...

Mal terminára os seus estudos, a bella filha de Niagara Falls, cidade que lhe servira de berço, sentiu-se attrahida por um annuncio da *Vitagraph*, que produzia films, alli mesmo em Brooklyn, a dous passos do bairro em que a familia Talmadge habitava. Era photogenica, assim o provára muitas photographias que vendera para capas de musicas, poses arranjadas pelo mais artista de quantos photographos Brooklyn conheceu.

O theatro tambem teve a sua contribuição e até uma peça escripta pela graciosa pequena — "O Martyrio da Princesa Norma", foi representada por uma companhia de amadores, onde appareciam tambem Constance e Nathalie, suas irmãs.

As roupas para a peça, que se passava na edade media, foram feitas pela bondosa mamãi, a senhora Peg Talmadge.

O seu primeiro papel na velha e desapparecida *Vitagraph* foi *The Four Footed Pest*, film de um simples rolo que foi feito em menos de um dia. Depois de mais dous trabalhos. Norma passou a ser artista contratada da *Vitagraph*, começando a ganhar 25 dollares por semana.

O seu primeiro papel de importancia teve-o ao lado da então famosa e querida estrella Florence Turner em *A Dixie Mother*. Carlyle Blackwell era o galã.

O film que realmente marcou o inicio da sua carreira, que seria brilhante e maravilhosa, foi *A Tale of two cities*, tirado de uma obra de Charles Dickens. O elenco d'essa producção, que ficou perdida na poeira dos archivos da *Vitagraph* e foi, mais tarde, devorada pelo incendio que destruiu a agencia e os studios d'essa empreza, apresentava Norma Talmadge rodeada de Florence Turner, Maurice Costello, Ralph Ince, Johnny Bunny, já fallecido, James Morrisson, Kenneth Casey, Leo Delaney e Julia Swayne Gordon.

A seguir, Norma Talmadge surgiu em *A Invasão dos Barbaros*, que lhe deu nome e a tornou celebre no Brazil. Na America, foi esta a primeira vez que o seu nome apparecia tambem em lettras luminosas em todos os cinemas e a sua carreira começou a desenvolver-se rapidamente, para, num crescendo glorioso, chegar aos dias de hoje, em que é reclamada e

No circulo: Norma aos 11 mezes de edade. A' direita e em baixo, Norma, como a vamos vêr em Du-Barry, a Seductora.

adorada por todos os "fans".

Na *Vitagraph*, durante muitos annos, Norma Talmadge posou para uma serie de films que augmentaram ainda mais a popularidade de seu nome, levando-o a todas as partes do mundo e o tornando amado de uma legião enorme de "fans".

Entre alguns dos seus trabalhos, destacamos: *Adeus, Verão, Conselho da Defesa, Herança de Filha*, etc., apparecendo ao seu lado nomes que ainda hoje estão em cartaz, como Antonio Moreno, Constance Talmadge, Florence Turner, Maurice Costello e o celebre director Rex Ingram.

A sua sahida da *Vitagraph* muito abalou o prestigio da poderosa empreza de então. Passando-se para a *Triangle*, Norma teve occasião de estar em contacto com Griffith, que muito a ajudou na sua carreira, auxiliando-a em seus desempenhos. Ella mesma o confessou em recente entrevista o muito que aprendeu e assimilou dos ensinamentos preciosos de Griffith, o genio do cinema. Na *Cine Arts*, companhia que operava conjunctamente com a saudosa *Triangle* de Thomas Ince, Norma appareceu ainda em diversos

(Continúa na pag. 33).

Dorothy Jordan, da *Metro*.

Domador de mulheres

Producção FOX MOVIETONE
tendo como principaes interpretes:
— D. José Mojica, Mona Maris, Carlos Villarias, Rosita Granada e René Cardona.

❋

A acção do film desenrola-se na antiga California, onde Emilio, um robusto mancebo moreno, possuidor de voz lindissima, era por todos da localidade querido e admirado, com especialidade pelas creanças, as quaes Emilio dispensava especial carinho.

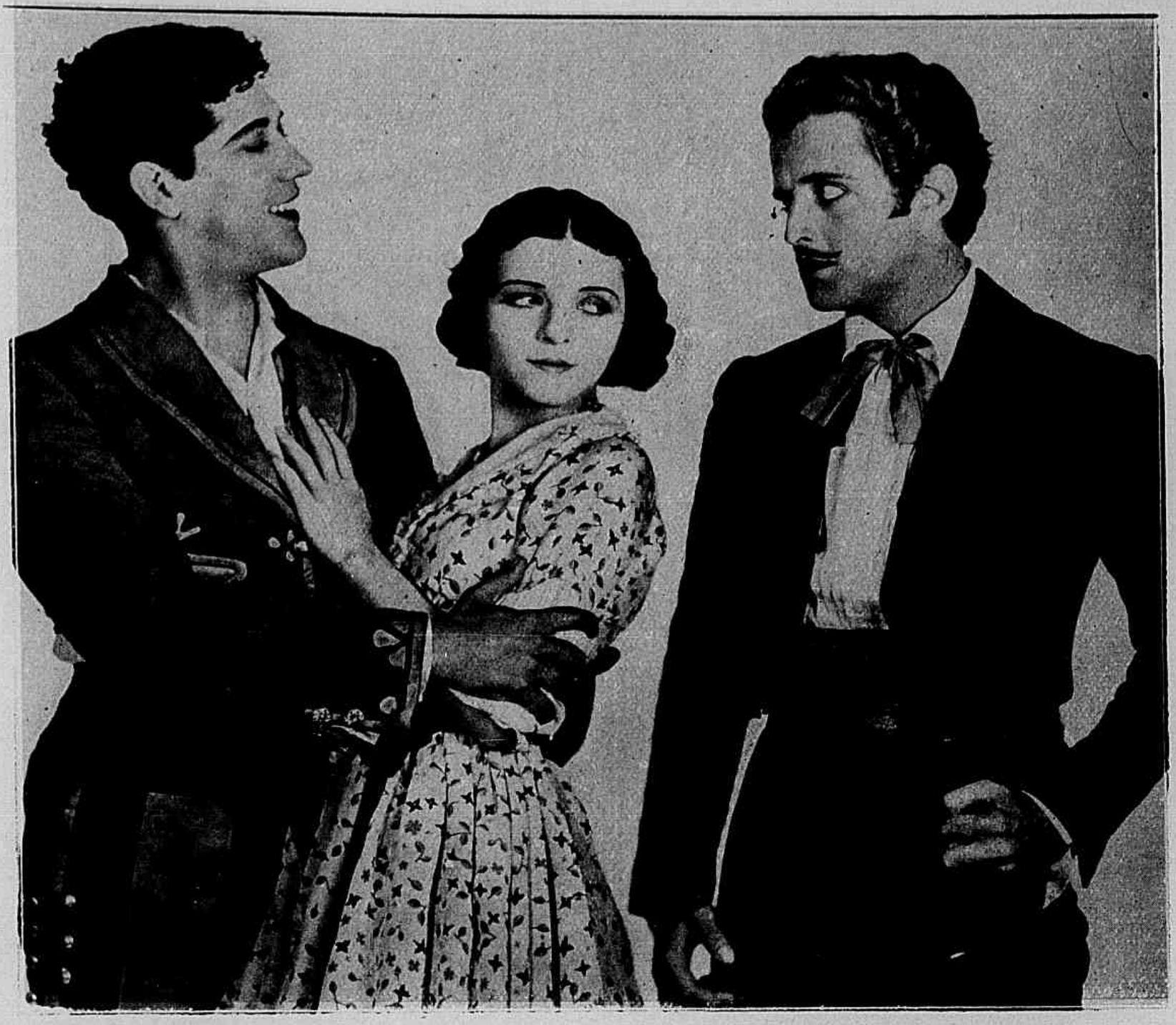
Anita, uma pobre moça, que tinha sido ludibriada por falsas promessas de matrimonio, compromettera suas illusões num deslise que lhe custou o abandono de sua familia.

Compadecido por sua sorte ingrata, Emilio jura-lhe obrigar ao causador de sua desdita cumprir a palavra promettida.

Uma tarde, sempre com suas lindas canções nos labios, Emilio deliciava o publico de um Café, quando foi interrogado pelo vozerio da multidão estacionada nas ruas.

Cheio de curiosidade, Emilio subiu para vêr do que se tratava, e deparou com Manuel, um joven de bôas roupagens que castigava cruelmente o seu cavallo.

Indignado, Emilio interveiu e com o mesmo chicote vergastou o misero e covarde gentilhomem.



Emilio sorria ante a colera impotente de seu rival.

Elvira, a bella noiva de Manuel protestou ante o gesto de Emilio

Elvira tremia de furor ante a calma inalteravel de Emilio.

e chicoteou em pleno rosto o altivo rapaz.

Entre odio e vingança, elle jura desforra contra a orgulhosa moça e sabendo ser ella filha do Sr. Alvarado, proprietario de uma fazenda immensa, encaminhou-se para lá, com o fito de pleitear um emprego, ficando assim mais perto do alvo de sua vindicta.

Começa ahi toda a sorte de humilhações a que Elvira faz submetter o nobre mancebo.

Tendo como fibra ardente o seu plano preconcebido, Emilio tudo acceita, com a certeza de sua victoria.

Soffreu muito nosso heróe e ainda mais porque, ao fim de tantas lutas, sentiu que amava a bella Elvira, sem alimentar a

Ao alto — Duplamente victorioso, Emilio enlaçou sua amada.
Ao centro — Promettendo a dous a um só tempo.
Ao lado — Protestas em vão. E's minha prisioneira.

---

mais leve esperança, de ser por ella, algum dia, correspondido.

Entretanto o amor tudo vence

(Continúa na pag. ■■)

EDITH JEHANNE

A linda estrella franceza, heroina de Tarakanova e que já foi a estrella de Jogador de Xadrez para o Programma Serrador, é parisiense, falla 4 linguas e tem figurado em todos os grandes films fallados feitos na Europa.

AL JOLSON perdeu 720.000 dollars em uma operação de Bolsa, passando um máu quarto de hora, que o poz mais negro do que geralmente se pinta para apparecer em seus films. No dia seguinte, para cumulo, adoeceu com um ataque de apendicite. E' provavel que a conta do medico seja maior do que o prejuizo da Bolsa, pois em Hollywood os cirurgiões cinematographicos sabem "esfolar" seus clientes.

GRETA NILSEN e Louise Brooks voltaram a Hollywood depois de longa ausencia, encontrando immediatamente trabalho nos studios.

Vencida pelo amor

Film da *Universal*, tendo como protagonistas CONRAD NAGEL, GENEVIEVE TOBIN, *Rose Hobart*, CARMEN MYERS, CRACE CUNARD e outros.

Winthrop Beauvel casára-se com Izabel, uma joven muito conhecida nos altos meios sociaes e no mundo das lettras, em que se iniciára traçando novellas, que tinham a fortuna de ser acceitas e estampadas em revistas de larga circulação.

Enamorado sempre pela mulher, que, agora, mezes depois da lua de mel, já parecia farta do homem a quem se ligára, Winthrop ainda não comprehendera bem a transformação que se operára no coração da esposa.

Sempre preoccupada com seus deveres sociaes ou entregue a seus trabalhos litterarios, Izabel evitava a approximação do marido e correspondia com gestos bruscos aos carinhos, que elle pretendia lhe dedicar.

Algumas semanas do anno reservava-as, elle, para descançar da actividade commercial, entregue a seu sport favorito, a caça aos patos selvagens.

A esposa já o acompanhára por mais de uma vez nessas excursões, mas agora, quando elle marcára a data da partida para o campo, desistiu, á ultima hora, de fazel-o, sob futil pretexto.

Winthrop, embora contrariado, não querendo partir sósinho, resolveu privar-se d'essas retemperadoras semanas de folga.

Um match de box... conjugal.

Um dia, durante a ausencia de sua esposa, alguem foi ter á casa do industrial.

Entrou sem a menor cerimonia e se apresentou.

Era Mary, uma amiga de Izabel que, a convite d'esta, vinha passar algum tempo em casa dos Winthrop. E logo se põe á vontade, captando a sympathia enthusiastica do esposo da escriptora.

Os dias passam. Mary vai, pouco a pouco, nas palestras que mantem com sua amiga, comprehendendo o estado de alma em que ella se encontra.

Izabel sentia-se infeliz, não o escondia. Errára, escolhendo Winthrop para marido. Chegára á conclusão de não ser elle o homem talhado para realizar seu ideal de amor. Illudira-se.

Resolve então escrever um artigo sobre seu caso

— Consente em ser minha esposa? — perguntou-lhe o jovem industrial.

Vendo-a ferida, Winthrop trouxe-a nos braços.

O francez conquistou rapidamente seu coração.

Elle leu em seu olhar o segredo de seu coração.

— Mas acha que esse estado é de perigo? — perguntou elle anciosamente.

matrimonial. Publica-o, não com o seu nome, mas com o pseudonymo de Mary Smith.

Dias depois, recebe varias cartas e, entre ellas, uma que lhe desperta a attenção. Reconhece a calligraphia de seu marido.

O homem, achando tambem aquella situação conjugal parecida com a d'elle, pedia-lhe que lhe desse o prazer de uma entrevista, em que trocariam ideias sobre o assumpto.

Izabel não quer se descobrir e pede á amiga que vá em logar d'ella.

A outra accede. Winthrop fica surprehendido ao vêr Mary. Então, era ella a autora do artigo?

Jantam juntos. Winthrop vai leval-a á casa. Sobrevem formidavel temporal. Com aquelle aguaceiro, era impossivel sahir, mas as cousas tomam tal rumo, que Mary, sentindo-se prestes a cahir, cede a uma vertigem de amor e obriga o jovem industrial a partir.

Estava apaixonada por elle!

Izabel vem a descobrir a verdade e resolve embarcar para a Europa.

Pouco antes de sua partida, porem, Mary aconselha a outra a que não o faça, senão aproveitará o ensejo para tomar-lhe o logar.

Izabel dá de hombros e desafia Mary a que o consiga.

Durante a viagem, a escriptora trava relações com um francez chamado Carlos, que lhe faz a côrte e acaba por conquistar seu coração.

Izabel julga que esse homem nutre por ella sentimentos elevados e, chegada a Paris, escreve a seu marido, dizendo-lhe que requerera o divorcio. Deixava-o livre.

Ligados por um grande amor, que se solidificára com a ausencia de Izabel, Winthrop e Mary casam-se, voltando, depois da viagem de nupcias, para o palacete do industrial.

Uma terrivel surpreza estava alli preparada para Winthrop.

Recebe elle uma carta de Izabel, dizendo-lhe que desistira do divorcio, preferindo-o aos outros homens pelos quaes estivéra in-

(Continúa na pagina 32).

Discutiram, intimamente, aquelles problemas do matrimonio.

QUE FAZ NAS SUAS HORAS DE LAZER?

Como as sumidades do cinema empregam seus momentos de folga

(Especial para a SCENA MUDA)

Alice White, quando não *flirta*... toca violão...
Ao alto. — *Irene Delroy*, gosta do *Golf*.

Lois Wilson, faz quitutes e... toca piano!

Winnie Lightner, adora seu automovelzinho...

HOLLYWOOD com a sua vida turbilhonante e seus personagens que o Cinema celebrisou é — pode-se dizer sem susto — a cidade dos inqueritos... Alli, a proposito de tudo e sem nenhum proposito, se fazem inqueritos... Eis um, sem duvida interessantissimo, que muito virá satisfazer a curiosidade dos "fans": "Que faz nas suas horas de lazer?

E eis as respostas, cada qual reflectindo um pouco da personalidade e muito das predilecções das grandes figuras ouvidas neste inquerito singular...

Ha uma loura, novissima no cinema, que é já uma triumphadora — Joan Blondel. A deliciosa creatura, interrogada sobre o que faz nas suas horas de folga, respondeu: — Aprendo esgrima. Tenho uma seducção toda especial pelo florete — a arma heraldica e fidalga. E, por isso, entrego todas as minhas horas de folga á aprendizagem d'esse sport nobre. Ainda na semana passada joguei florete uma noite inteira com o meu professor... E fiquei contente porque venci-o. Mas venci-o, não por manejar melhor do que elle a arma elegante, mas pelo cansaço...

Alexander Gray, diz, a respeito, com um mundo de malicia nos olhos:

— Eu já disse uma vez que o "sport" que mais aprecio é aquelle que me proporciona uma convivencia amavel com uma creatura mais amavel ainda. Por isso emprego, sempre, as minhas horas de folga junto de uma mulher bonita. Por isso ainda é que, ultimamente, "mato" minhas horas de folga jogando "cricket" com a minha sympathicissima amiguinha Bernice Claire...

Bernice Claire diz que gosta, tambem, do "cricket", com bôa ou má companhia...

Irene Delroy, a linda mulher dona dos mais lindos olhos do cinema, se distrahe nos seus momentos de folga jogando o "golf".

Grant Withers fallou assim: Para mim a agua está acima

de todas as cousas. E' para ella que reservo meus instantes de folga. Mal "largo" o serviço corro para a minha piscina... Penso até que *fui* peixe em incarnações anteriores...

Armida, a mexicana formosa, quando não trabalha toca violão... E' o seu "fraco"...

Edward Everett Horton, o veterano artista, quando tem folga cuida das suas gallinhas e dos seus cachorros... E' uma mania como outra qualquer... mas é uma mania pelo menos inoffensiva...

Armida, toca violão... E' o seu fraco.

Lois Wilson, a delicada creatura, de serenidade heraldica e de elegancia rara, quando dispõe de tempo, ou se entrega ao seu piano ou á sua cozinha. E é interessante como a artista querida justifica as suas paradoxaes predilecções:

— Quando disponho de tempo reparto-o entre o meu piano e os meus pitéos... Pode parecer extravagante; mas a mesma forte attracção que tenho para estes tenho para aquelle...

A impagavel Winnie Lightner preenche suas horas vagabundas brincando com o seu automovelzinho... E' pequenino mas chega só para ella. E chega, tambem, para o seu passatempo!...

Marilyn Miller, uma das mulheres mais bonitas do cinema, quando tem horas vadias para desperdiçar — corre para as praias e se entrega, feliz, aos banhos de sol, de areia e de mar...

H. B. Warner, o artista correcto, quando lhe sobra algum tempo, emprega-o revolvendo a sua valiosissima collecção de antiguidades...

Alice White a "flapper" perigosa, quando tem folga "flirta" e toca violão. Diz ella que são as melhores cousas da vida...

A' esquerda. — ***Jean Blondee,*** gosta do florete.

A' direita. — ***Douglas,*** ajuda Jean no que pode...

Edward Everett Horton, cria gallinhas.

Joe E. Brown, o homem que tem a bocca maior do mundo, nas suas horas de lazer joga box. Mas acaba sempre apanhando. Por isso é que elle vai a "Knock-out," sempre, antes do primeiro "round"...

Richard Barthelmess, o grande tragico, embora tenha as suas predilecções pelo seu *Pegasus*, o seu lindo hiate, sempre que dispõe de tempo reparte-o entre uma partida de tennis e uma disputa de polo... e Douglas Fairbanks Junior, o sympathico galã, todo tempo disponivel que arranja emprega-o em rodear de carinhos a sua carissima Joan Crawford, chegando ao extremo de ir para a cozinha abrir latas de conservas e compotas só para que a sua linda cara metade não venha, por ventura, a ferir as mãos!...

❁

Ben Turpin, vai trabalhar em film sonoros mais estrabico do que nunca.

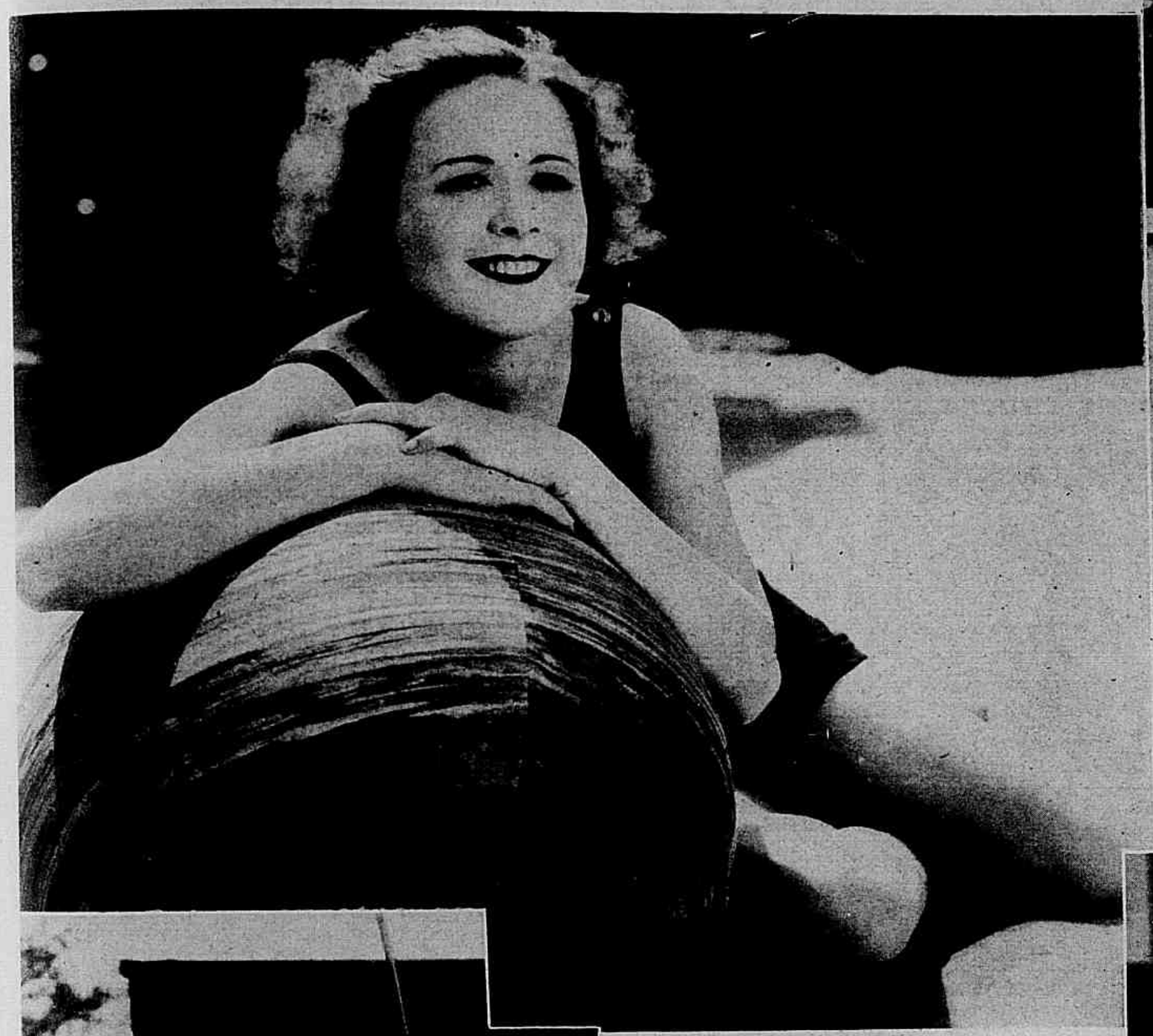
Uma grande comediante

CERTO DIA, ha annos, duas irmãzinhas achavam-se sentadas em frente á sua residencia, emquanto o operador nellas focalisava a sua machina photographica.

Uma era loura e bonita; a outra não era nem loura nem bonita.

...ou *tennis*...

A operação foi concluida depressa. Passaram-se alguns dias, cheios de emoção para as duas meninas, até que o photographo voltou com os retratos. Quatro mãozinhas infantis se estenderam anciosamente para o envcloppe contendo as photographias, pois naquelle tempo era muito raro passar um photographo por aquella pequena cidade do Canadá. Mas... o que se teria passado? Evidentemente teria ha-

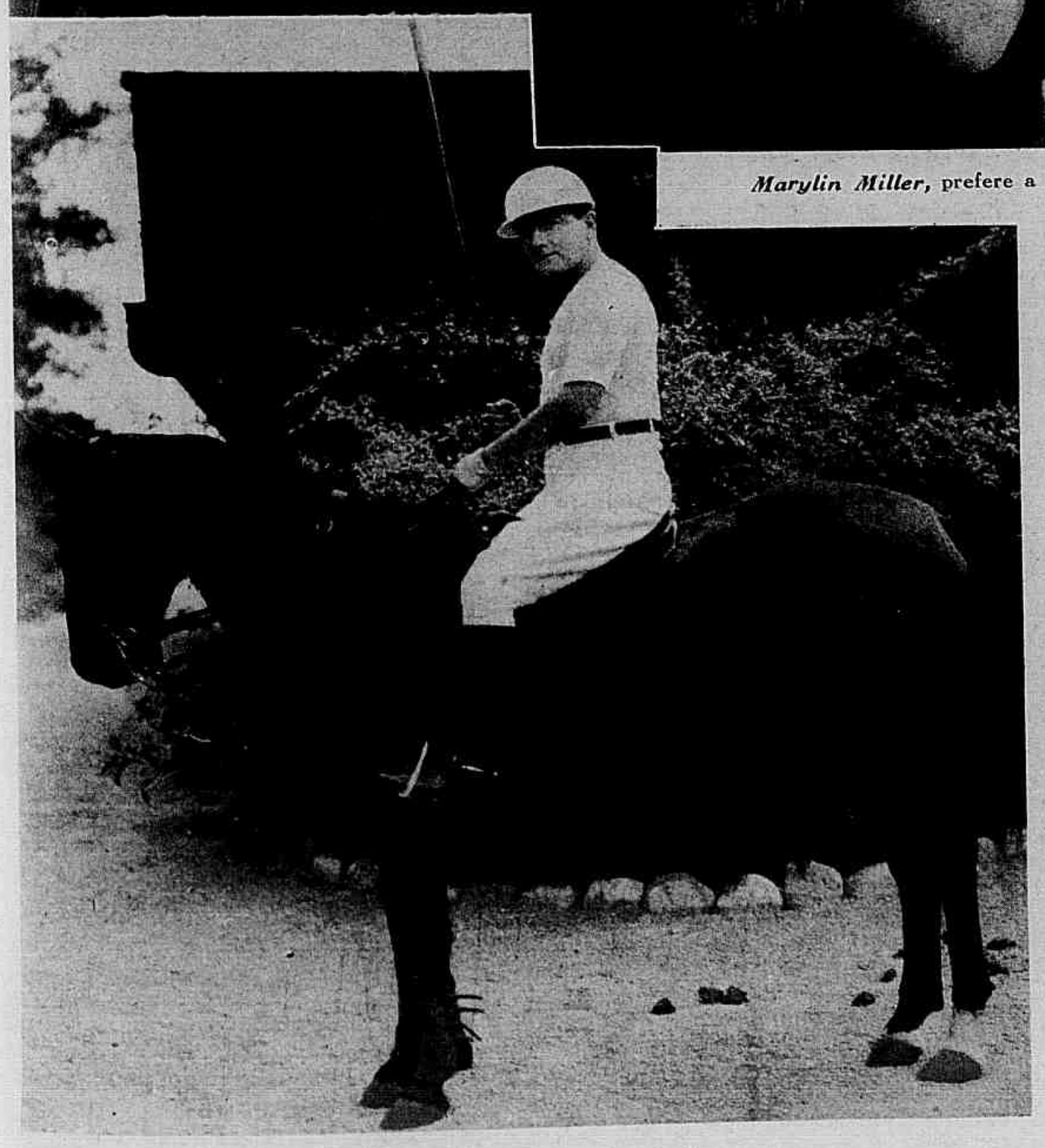


Marylin Miller, prefere a praia...

Sua carinha parecia uma lua cheia e tinha um narizinho de bulldog e cabellos castanhos, entre dourado e vermelho sem ser nem um nem outro. Mas o sorriso que brincava nos seus labios era cheio de expressão e seus olhos se animavam numa chispa de vivacidade e intelligencia.

— Vejam o passarinho que vai sahir d'aqui — dizia o photographo olhando atravez da machina. E as meninas sorriam, esperando anciosamente o passarinho que nunca apparecia.

Grant Withers, prefere, sempre, a agua da piscina.



Richard Barthelmess, ou joga *polo*...

vido um terrivel engano do photographo. Apparecia a casa coberta de neve, e... apenas uma das meninas; mas onde estava a outra? O photographo a havia deixado de fora.

Em todo caso, como aquella que apparecia no retrato era a linda loura, a familia admirou a photographia. A irmãzinha feia a admirou tambem; mas foi esconder-se num canto para chorar amargamente.

Esta é a razão pela qual Marie Dressler não tem nenhum retrato como recordação da sua infancia: um descuido photographico a tinha deixado de fora. Em compensação, agora, Marie está sempre assediada por photographos que desejam tirar a sua photographia. — "Miss Dressler, espere um momento, faça-me o favor!... — Miss Dressler, não se mova por alguns segundos..." E' o que ella ouve constantemente dos photographos.

E Marie Dressler acquiesce. Marie Dressler é a amabilidade personificada; uma mulher suave, cheia de dignidade, que se move e se veste com grande naturalidade, respeitada e admirada por todos, na tão fallada Hollywood.

— Agora alegro-me de não ter sido bonita, affirma Marie Dressler, porque as mulheres bonitas não vivem para outra cousa senão para a sua belleza. Uma mulher que carece de formosura, se esforça por descobrir em si mesma um merito capaz de encobrir as suas imperfeições physicas. E' o que se passa commigo. Descobri que possuia o dom de fazer rir e comecei a trabalhar em comedias.

Marie não é sómente engraçada, mas tambem uma grande artista e é além do mais na sua vida privada, uma mulher encantadora. Aprecia seus amigos sobre todas as cousas e tem o dom de fazer amigos por toda a parte onde anda.

Em certa occasião, uma grande celebridade européa chegou a Hollywood e as suas primeiras palavras foram para perguntar por Marie Dressler, a quem havia elle conhecido na Europa. E com ella foi almoçar no restaurante dos studios da *Metro*, onde Marie o apresentou a todos os seus amigos, sem pompa nem ostentação alguma.

Todo mundo procura Marie Dressler. Suas reuniões se desenvolvem num ambiente de simples intimidade. A casa da artista é um solido e sobrio edificio de azulejos vermelhos, de dous pavimentos, que se levanta majestosamente numa rua rodeada de palmeiras, em que se alinham pittorescas construcções de estylo hespanhol, francez, mourisco, de todos os estylos, destacando-se a de Marie Dressler, como no meio de um mundo imaginario.

Transpondo os humbraes de sua casa, o visitante se encontra num ambiente de encantadora cordialidade: os criados são velhos — vindo alguns d'elles servindo a Marie durante dezesete annos — e os jantares que ella offerecera a seus amigos são deliciosos. Dirige a conversação, animando-a com a chispa do seu espirito. Depois da refeição conduz seus convivas ao salão de recepção, illuminado por luzes resplandescentes e animado por jarrões cheios de flôres.

***Berenice Claire* e *Alexandre Grey*, gostam de jogar *criket*.**

E' difficil imaginar que aquella mulher, de aspecto sobrio e distincto, fazendo regiamente as honras de sua casa, seja a mesma que apparece na tela, assumindo maneiras vulgares, embriagada e jocosamente vestida e, apezar de tudo, agradando e fazendo-se adorar pelo publico.

No dia em que terminou o seu recente film para a *Metro*, Marie Dressler offereceu um almoço nos studios a todos que trabalharam com ella na producção, desde o director Reisner até o mais humilde dos empregados do scenario. No final da refeição Marie levantou-se, agradecendo emocionada, em breves phrases, aos concurrentes, que haviam sido tão bondosos para com elle e á agradavel assistencia que lhe haviam prestado no seu trabalho.

E Marie não se limita a expressar a sua gratidão com palavras. Está sempre disposta a servir e ajudar ao proximo. Frequentemente é vista nos intervallos das scenas, repassando as suas phrases para algum joven actor, ou ouvindo a historia dos contratempos de algum infortunado que a procura, em busca de consolo, ou da sua inexgottavel generosidade.

Marie actualmente está escrevendo um livro, que é a historia da sua propria vida, intitulado "A historia de uma mulher feia". Ella, de certo, se esquece de mencionar nesta historia que, ás vezes, as feias chegam a ser "as predilectas do mundo inteiro", como acontece com ella propria!

❁

CECIL B. DE MILLE, escolheu Lupe Velez para estrella de seu proximo film em inglez. Oxalá não corra sangue, porque Cecil e Lupe têm pessimo genio. O film terá dous bons actores: Warner Baxter e Victor Varconi.

❁

PAULINE FREDERICK está prestes a se divorciar pela quarta vez, por haver seu marido declarado em publico que a actriz lhe é indifferente e que nunca se haviam beijado. Isso, dado o numero de annos de Pauline é quasi uma cousa agradavel.

❁

DEPOIS de um longo processo, entregue, finalmente, á sentença de um pastor da egreja protestante, Richard Barthelmess perdeu os direitos sobre a filha de seu primeiro matrimonio, obrigando-se a entregal-a á mãi, a ex-actriz Mary May.

❁

COBRA, um dos films feitos por Rudolph Valentino, vai ser feito novamente sob a direcção de Lowell Sherman, que interpretará, alem d'isso, o protagonista.

Hum! Perigoso é lutar contra a comparação e a recordação do grande actor desapparecido.

❁

EM UMA festa de caridade no Theatro Carthay Circle, os principaes astros do écran trabalharam como empregados. Ramon Novarro era indicador de localidades e Buster Keaton vendia nozes pela platéa. A festa foi um exito de riso.

PERFUMES RAROS

TODOS OS TYPOS

Amour-Amour, Chanel, Essence Rare, Molyneux, Nuit de Noel, Pois de Senteur, Tabac Blond, Vers le Jour etc. etc.

FAÇA SEUS PERFUMES E AGUA DE COLONIA EM CASA.

Temos **ESSENCIAS** para todos os perfumes, da marca **GALLIODOR,** recebidas directamente de Paris e que offerecem a garantia de sua pureza, em vidros originaes devidamente lacrados. Resultado garantido. Manipulação facilima. Peçam gratis formulas para manipulação e listas de preços para varejo e atacado.

DROGARIA MELUCCI

Rua 7 de Setembro 25 — *Fone 4-3373* — Rio.

EXTRACÇÃO COMPLETA DOS PELLOS

Como desfazer-se de uma maneira definitiva dos pellos, eis aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o Porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O Porlac se applica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar rastro algum, faz que não voltem a apparecer, visto que o Porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.

O ULTIMO PELOTÃO

Marcha do film da UFA do mesmo nome

(Especial para a Scena Muda)

UMA BRIGA de proporções occorreu na madrugada do Anno Novo no mais luxuoso cabaret de Hollywood, no salão do Cocoanut Grove, do Hotel Ambassador.

Um desconhecido deu formidavel socco no nariz de Myron Selzinick, um dos mais antigos productores cinematographicos. Segundo parece, o motivo da briga foi a linda actriz Jean Harlow, estrella de *Anjos do Inferno*, que estava á mesa de Selzinick.

A proposito, recordaremos que ha trez annos, no mesmo sitio, Selzinick achatou com outro socco o nariz mais que celebre do grande John Barrymore. E, assim, ahi estão umas pelas outras...

D. JOSÉ MOJICA obteve a renovação de seu contrato com a *Fox*. O jovem cantor mexicano estava viajando pela Europa em viagem de férias, quando recebeu a agradavel noticia.

❁

CHARLES ROGERS e Clara Bow cahiram nas mãos do cirurgião, sendo operados, o primeiro de apendicite e a segunda de uma infecção na mandibula. Clarinha teve que manter o rosto coberto com gazes durante uma semana e essa foi a unica razão de que, durante esse lapso de tempo, não tenham sido publicados pela imprensa de Hollywood factos e opiniões escandalosas da pelle-vermelha.

Norma Talmadge

(Continuação da pagina 21).

films, entre elles *A Secretaria Social*, etc.

Na *Selznick* e *Select* teve Norma o periodo aureo da sua carreira; nessa epocha o seu nome tomou tamanha popularidade, que ella se estabeleceu definitivamente entre as mais queridas e festejadas estrellas de Hollywood, posto de onde nunca mais se afastou.

Foi assim que a vimos surgir em todo o esplendor da sua belleza, artista grandiosa cujo trabalho arrebatava e enthusiasmava as multidões de seus admiradores, em *Panthéa*, *A lei da Compensação*, *Papoula Viçosa*, *A Mariposa*, *O Segredo do Paiz da Tormenta*, *Por Direito de Compra*, *Annie de Luxe*, *Panno de segurança*, *A Cidade Prohibida*, *Coração de Wetona*, com Thomas Meighan, *Lua Nova* e outros.

Serie brilhantissima, contando em cada film um exito seguro, Norma Talmadge depois de muitos annos de actividade febril, em que desenvolveu de maneira surprehendente os seus dons artisticos, deixa-se prender pela rêde do casamento, acceitando o nome que lhe offerecia Joseph M. Schenck, actualmente presidente da *United Artists Corporation*.

O enlace realizou-se em Connecticut, no dia 20 de Outubro de 1927. Dous annos mais tarde, Norma fundava a sua companhia propria, passando a trabalhar independente, sendo Schenke o seu productor e presidente da sua empreza que tinha os seus films distribuidos pela *First National*. Neste contrato vimos: *A Ilha da Conquista*, *Amor e Mentira*, *Sim ou Não*, *A Mulher Marcada*, *O Signal na Porta*, *A Flor da Paixão*, *Uma Cousa adoravel*, *Morrer Sorrindo*, *A Voz do Minarete*, *Dentro da Lei*, *Cinzas da Vingança*, *A Canção do Amor*, *Segredos*, *A Unica Mulher*, *Uma Senhora*, *Graustark*, *Kiki* e *A Dama das Camelias*.

Norma Talmadge, apezar de haver sido estrella de tantos films, teve poucos galãs. Antonio Moreno o foi no inicio da sua carreira, seguindo-se Eugene O' Brien, que appareceu em seis dos seus mais populares trabalhos, destacando-se *Annie de Luxe*, Ronald Colman em *Kiki* e Gilbert Roland, que a coadjuvou em *A Dama das Camelias*, *A Mulher Cobiçada* e *Peccadora sem Macula*, films para a *United Artists*.

No anno de 1926, Norma Talmadge surprehendeu o mercado americano com a sua recente entrada para a *United Artists*, companhia que já offerecia no elenco de suas pelliculas nomes famosos como Mary Pickford, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, John Barrymore, D. W. Griffith, o director extraordinario, Dolores del Rio, Buster Keaton, etc.

Para a *United Artists* Norma Talmadge já fez grandes films como *A Mulher cobiçada;* o primeiro sob a direcção de Roland West e o segundo dirigido por Henry King.

Ella arriscára a vida para salvar seu marido.
(Scena do film "Lua de mel")

Lua de mel

(Continuação da pagina 13).

desapontamento ainda mais o incita á vingança.

Cecilia ouve-lhe as ameaças sinistras e, impellida pelo amor, não obstante as prohibições do Principe, segue para o pavilhão de caça afim de avisar a Nicki da visita e dos intentos do seu inimigo.

A esse tempo, mediante as indicações de um aldeão da visinhança do castello, Schani descobre o caminho agreste que conduz ao pavilhão e para lá segue, disposto a tirar desforra do Principe.

Por seu lado, Mitzi, ainda mai reposta do choque que lhe causou o sacrificio acceito e certa, pela ausencia de Schani, do mal que elle prepara, parte em seu encalço, na esperança de salvar da colera terrivel do açougeurio o homem que foi o supremo amor de sua vida.

Na escalada trabalhosa da montanha encontram-se, frente a frente, Mitzi e o carniceiro. A presença de Mitzi, naquelle logar, é para Schani uma nova indicação de que o casamento de Nicki não fez calar a voz da paixão no coração da rapariga. Mitzi consegue escapar á perseguição de Schani e, desde esse momento, é, entre os dous, uma carreira vertiginosa, pelas encostas ingremes da serra no empenho de primeiro alcançar o cume, — ella para a sua obra de abnegação que o amor inspira, elle para executar a vingança sangrenta a que o impelle o ciume.

Mitzi alcança primeiro o pavilhão de caça, mas de pouco ella precede Schani que, por uma janella, desfecha um tiro, só não alcançando Nicki porque Cecilia o salva com sacrificio proprio.

A Princeza é ferida mortalmente e expira nos braços do esposo a quem afinal se faz patente o caudal de bondade que encerrava aquella alma de neve. As duas mulheres se perdôam quando, para Cecilia, sobrevem a hora extrema em que, pelo sacrificio, ella vence afinal o scepticismo, a indifferença do Principe.

E este vê, agora, que, morta Cecilia, que foi a revelação de um amor que elle sempre ignorava, recolhida a um convento Mitzi, cuja adoração nenhuma outra podia egualar, a vida terminou tambem para elle, apóz uma lua de mel que foi apenas, no céu da sua vida de aventuras, uma lua tragica, de desgraça e de sangue.

Em ambos, Gilbert Roland, que interpretou de maneira extraordinaria a parte de Armand Duval em *A Dama das Camelias*, foi seu galã, dizendo a critica americana que nunca Norma Talmadge possuiu um galã tão perfeito quanto este.

Depois de *Peccadora sem Macula*, Norma Talmadge fez mais um film com Gilbert Roland: *Noites de New York*, que, este anno, vamos vêr. Essa pellicula foi a ultima que os dous grandes artistas posaram juntos. Depois de um descanso de quasi um anno, Norma Talmadge voltou aos studios da *United Artists* e iniciou um grande trabalho. *Du Barry, a seductora*, que, nesta temporada, será apresentado, deu-lhe, depois d'esse tempo tão longo, novas glorias e um successo tão grande quanto o que ella sempre obtivéra com suas interpretações.

Em *Du Barry, a seductora*, Norma apparece ao lado de William Farnun, a quem ella foi buscar no olvido. Farnun, depois de tantos annos de ausencia, depois de estar quasi que esquecido pelos "fans", voltou, satisfeito, com o seu primeiro film fallado. A sua interpretação é formidavel no papel do rei Luiz XV, o enamorado das mulheres e o joguete nas mãos caprichosas de Du Barry.

Farnun deve a Norma essa grande opportunidade. Mas, amigos velhos, desde os primeiros albores do cinema, era justo que Norma se lembrasse d'elle. Foi um gesto bonito e que lhe valeu, ainda, maior admiração dos que já se acostumaram a querer bem a ella.

Norma, passados tantos annos, ainda é aquella Norma Talmadge que nos fazia chorar, que nos tentava e seduzia não só com a luz de seus lindos olhos, com o seu sorriso tão bello, como tambem com a sua arte prodigiosa...

A MULHER de Tom Mix conseguiu seu divorcio, allegando que seu marido é, mais ou menos, um brutamontes, que a ameaçava diariamente com um formidavel revolver como se se tratasse de um episodio cinematographico. E Tom, quasi morto de desgosto, declarou que, na verdade, é um infeliz a quem o dinheiro cégou e que voltará para seu rancho, arrependido, abandonando a vida exhibicionista. Leva seu celebre cavallo e, no bolso, um par de milhões que ganhou assim de passagem...

O chicote

(Continuação da pag. 10).

Todos os seus sentidos se revoltavam agora contra a dominação norte-americana e essa revolta era tão grande, tão profunda, que o transformou num bandido, num salteador de estradas.

Elle queria vingar-se dos dominadores que não sabiam respeitar os direitos dos vencidos. Tinha de lavar em sangue a maldição que corria sobre a sua terra e o ultrage que corria sobre os seus compatriotas. Por isso assaltava quantas diligencias cruzavam na estrada e eliminava quantas vidas se erguessem dispostas a eliminar a sua.

Por sua vez Harckness, sedento de vingança, combinava modos e planos para se assenhorear da fazenda de Pancho.

Indo ao café, Pancho alli conheceu a formosa Lupe.

Vendo que todos os documentos da propriedade estavam legalisados, só lhe restava um recurso: roubal-os. E, certa noite, protegido pelas mais densas sombras, Harckness penetrou na fazenda de Pancho disposto a subtrahir esses documentos.

Presentido pelo tio do rapaz, Harckness friamente lhe desfechou no peito um tiro de pistola, sendo porem forçado a fugir, sem ter conseguido realizar seu desejo.

Mas na fuga cruzou com Pancho, que o reconheceu e chegou em casa sómente a tempo para ouvir o tio pronunciar o nome do seu matador e de recommendar-lhe que entregasse aquelles documentos a David, em cuja honestidade e rectidão de caracter confiava e cujo amor por Dolores lhe inspirava a maior confiança.

Pancho correu ao encontro de David, entregou-lhe os documentos, pediu-lhe que fizesse feliz sua irmã, matou numa luta rapida e cruel o perverso Harckness e ganhou distancia, alcançando as fronteiras do Mexico.

Estava salvo.

Disse um adeus prolongado a sua California querida. Contemplou suas terras ardentes com os olhos molhados de lagrimas.

Depois segue para a estalagem proxima e ahi mesmo, de accordo com tudo quanto combinára, recebe em seus braços anciosos Rosita e leva para sua vida agitada todo o perfume e a doçura de um grande amor...

Uma creaturinha adoravel

(Continuação da pag. 14)

o sufficiente para apresentar-se em festas como as outras artistas de Hollywood e como é tão natural para uma moça de sua edade.

Miss Jordan mora a 15 minutos de automovel dos studios — num lindo bungalow da Playa del Rey, onde passa o seu tempo livre, estudando algumas linguas estrangeiras. Tambem cultiva a sua voz sob a direcção do professor P. Marafioti, da *Metropolitan Opera House* de Nova York. Esta encantadora joven jamais révela, seja a quem fôr, os seus pensamentos intimos nem o que pretende fazer. Nunca chega um minuto mais tarde da hora marcada para começar o trabalho e sempre está disposta a trabalhar horas extras, quando é necessario, sem dizer cousa alguma contra.

Algumas pessôas que admiram o typo de jovens quietas e estudiosas, que ficam em casa, ha tempos que vêm tratando de averiguar a razão dos estudos em que Dorothy Jordan se empenha.

Domador de mulheres

(Continuação da pag. 24)

e, ao fim, Emilio que fôra sempre um idealista, realisa o seu ideal supremo, cumprindo todas as suas promessas, cantando, sorrindo, amando e domando homens, crianças e mulheres, com a robustez do seu physico moreno e com a belleza sem par de sua voz maravilhosa.

Vencida pelo amor

(Continuação da pag. 28)

clinada. Voltava a reassumir seu logar no lar conjugal.

Effectivamente, retorna, impõe a retirada de Mary e, ao saber do casamento de seu marido com a outra, ameaça-os de denuncial-os por crime de bigamia.

Mary, vendo ruir toda a sua felicidade, sahiu.

Um automovel colhe-a na rua. Trazem-a carregada, emquanto Winthrop, no auge da afflicção, reclama a chamada, com urgencia, de um medico, que não tarda, reconhecendo não ser de merecer cuidados o estado da pobre moça.

Izabel comprehende então que naquella casa já não ha logar para ella e, vencida pelo amor, pelo grande amor que unia Mary e o homem que ella não soubéra comprehender, retira-se, dizendo:

"Talvez algum dia eu tambem ache um homem pelo qual sinta coragem para morrer!"

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

Impermeabiliza Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionados.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2 - 4384**

— RIO DE JANEIRO —

As fazendas por nós impermeabilizadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria sem perder a impermeabilização.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilização tão duravel como a fazenda.

Acha-se á venda o

ALMANACH

11º ANNO

1931

Exposição

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •